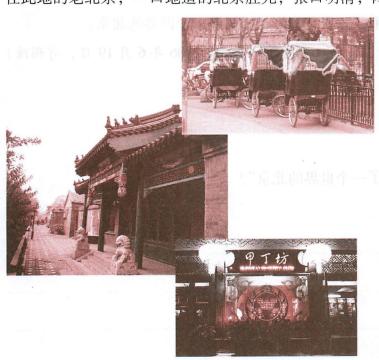
· 호스템에 바침하는 선수 입하라 55 , 그리(교)보다 한 하는 첫 부터 더 참가보았다. 하는 이 지수야할

- ① 北京的风景去处不可胜数,但我最爱去什刹海。
- ②最近一次去什刹海正赶上秋天的末尾。停靠在什刹海胡同里的三轮车,像老北京的冰糖葫芦,长长的一串。车篷或红或黄,背面统一漆着"To the Hutong(到胡同去)"。黑色车身,黄铜车把,橙黄的绣花坐垫,透着股精神劲儿。车夫一般上身黄坎肩,下身收脚裤,足蹬"千层底",把毛巾往肩上一搭,上车一声"坐稳了您哪(nei)!",使出脚力,在胡同中逶迤(wēiyí)前行。北京的三轮车夫,多为祖辈就居住此地的老北京,一口地道的北京腔儿,张口明清,闭口民国。经恭亲王府,他讲给你



听和珅的事儿;过醇亲王府,他又讲溥仪继位。外地来的游客啧啧(zézé)称赞:"在皇城根儿下住着就是不一样!"丁零零——清脆的铃声和着车夫"借光了您哪!"的吆喝声,由远及近又由近及远。这一串串车流就像一条条流动的彩练,飘忽在胡同里,点缀于绿叶老槐间。

③ 新兴起的酒吧群落也成了什刹海可观可赏的一景。一

家挨一家的酒吧,设计上别出心裁。异国风情的不说,因为占压倒多数的还是中国风。比如说一家酒吧,门把儿是做旧了的铜制佛手;椅子是后背加高两三倍的传统中国太师椅;玻璃展柜五光十色,里面摆着各样儿的外国名酒,酒的包装却又中国化,是用竹签和白底蓝花儿绵纸制成的。再瞧旁边的一家酒吧,迎面是用钢钉接成的玻璃幕外墙,猛一看超现代,可它的侧身仍旧是灰色的砖墙。更有趣的是,其门前悬挂着若干硕大的竹编鸟笼,门里放着几把藤椅,可见这家店主精神上追求的还是东方传统的情致。伸向湖中的平台是一个露天酒吧,一个中年人坐在藤椅上望着湖面,就那么望着,忽略了时间,忘却了空间,躲避了世间的一切纷扰。看着他,我不禁也被他的这种心境所打动。能让一个也许正处于事业巅峰的人静下来,这就是什刹海的魅力吧。



- ④ 离酒吧群落不远有古玩市场,一些绝迹北京街头多年的民俗玩意儿都可以在这里寻到。卖小人儿书的,吹糖人儿的,捏(niē)面人儿的,缝小布驴、布老虎的,做风车儿的,推着自行车卖山楂糖葫芦的,应有尽有。街上交织着汉语、英语、德语、法语、俄语,有穿着唐装的外国老头儿,有戴着中国挂饰的外国姑娘,有身着冲锋衣裤、脚蹬登山鞋的青年男女,有戴着头盔(kuī)全副武装的山地自行车爱好者,还有留着长发、不修边幅的艺术家。北京大学景观设计学研究院院长俞孔坚说到什刹海,用了这样的话:"……这里不仅有躲在胡同里的中国传统的民间文化,还有弥漫(mímàn)着红尘和喧嚣的都市酒吧;这里不仅有普通百姓破旧的小院,也有达官贵人辉煌耸立的红墙丽宫。什刹海就在这样不同文化、不同地位、不同肤色的相互撞击中展现它独特的魅力。"
 - ⑤ 日薄西山。我回过头,又看了一眼什刹海,看到了一个世界的北京。 (摘自人民网,2006年6月19日,有删改)

简单回答下列问题:

1. 作者为什么说在什刹海"看到了一个世界的北京"?

2. 你怎么理解"什刹海——老北京的味儿"?

什刹海 是北京内城保留了原有民俗文化的富于老北京特色的传统风景区和民居保留区。由西海、后海、前海组成,是一条自西北斜向东南的狭长水面,三湖一水相通,以后海水面最大。元代这里曾是南北大运河北段的起点,水域宽阔,王府环绕,园林密布,寺庙林立,景色优美。

什刹海历史悠久,早在13世纪,蒙古族灭金,被称做金中都的金代北京城(在现在北京城区的西南一带)的宫殿毁于大火,元世祖忽必烈决定另建一座新的都城。什刹海是元大都规划设计的最基本的依据之一,从这个意义上可以说:先有什刹海,后有北京城。

酒吧一条街 什刹海周边的酒吧从2001年的两三家,现已发展到好几十家,在北京形成了继三里屯酒吧街之后的又一条特色酒吧街。加上前海原本的"水上游""胡同游"旅游项目,目前这里已经形成以前海为龙头,向后海、西海辐射的什刹海旅游休闲产业经济圈。

什刹海酒吧经济确实拉动了区域经济,培育了特色文化,但是 它带来的违法建筑、环境破坏、交通拥堵等问题也干扰了该地区居 民的正常生活,影响了首都文明形象,更限制了其自身发展。

现北京市政府已作出什刹海功能街区具体规划,将完成什刹海地区平房保护修缮工作和什刹海旅游文化圈的标志建筑等13项环境建设;什刹海还将按功能被分成"前海热闹活动区""后海安静休息区"和"西海垂钓区"。

背景链接



快速阅读下列各段, 按逻辑关系将各段重新排序

(三)



限时:1分钟

A. 北京是六朝古都, 历朝历代的皇上为祭祀设的坛不少, 但这"五坛"却非常有名。时过境迁, 如今这"五坛"已成为北京城重要的文化遗产和名胜古迹。

成功篇·第二册·



- B. "五坛"是哪五坛呢?南城的天坛,北城的地坛,东城的日坛,西城的月坛,皇城的社稷(shèjì 原指土神和谷神,后用来代表国家)坛。从老北京城的版图上看,您会发现这"五坛"是按《周易》的理论设立的,南北东西都是相互对应的,体现了天、地、日、月、人的关系,说明古人设坛是非常讲究的。
- C. 老北京人都知道北京有"五坛"和"八庙"。什么是坛呢?说白了就是古代举行祭祀、誓师等大典设的台子,多用土和石头等建成。
- D. 由于老北京的坛不止这五个,加上有的坛现在已改为公园,所以,您如果问现在的北京人,他未必能把这"五坛"说全。

重新排序

(四)

活吧一条件。在海滨州边市场地区从2007年间原



限时: 2分钟

- A. 古人一般是在立春后的第五个戊(wù 天干的第五位)日,约在春分前后,祭祀社神。这一天也叫"社日"。早年间"社日"是一个重要节日,除了祭神,祈求(qíqiú 恳切地希望或请求)丰收年景,乡邻之间还要聚会宴饮。
- B. 祭社要立社坛。皇上给自己立的社叫"五社","五社"按古代"天圆地方"的说法,坛顶分东、南、西、北、中五个部分,铺着青、红、白、黑、黄五色泥土,象征着五方的土地。现在在中山公园内的社稷坛,依然能看到这五色土。
- C. "社稷"一词中的"社",指的是土神,"稷",指的是谷神(谷,指五谷,即稻、麦、黍(shǔ 小米)、稷(jì 高粱)、菽(shū 豆类))。古代中国是农业大国,人们把土神和谷神看得相当重要,古代的帝王都要祭"社"和"稷",后来,"社稷"成了国家的代名词。
- D. 辛亥革命推翻帝制后,民国三年(1914年),社稷坛被改为中央公园,是京城最早向公众开放的公园之一。1925年,孙中山先生在北京逝世后,曾在社稷坛停灵。1928年为纪念孙中山先生,中央公园又改名为中山公园。
- E. 社稷坛,在中山公园内。一般的北京人都知道中山公园,但是往往把社稷坛给忽略了。

重新排序

今日 【

(五)



限时: 1分钟

- A. 从 1985 年起, 因历年春节在此举办大型庙会而闻名。
- B. 地坛分内坛和外坛。坛内设有神厨、神库、宰牲亭、钟楼、斋宫等。值得一提的是地坛的坛面所铺的石头数均为偶数 (ǒushù 能够被2整除的整数,如2、4、6、8等),古人以偶数为阴数,且有"天为阳,地为阴"的说法。



- C. 地坛是明清两代帝王祭祀"皇地祗 (zhī) 神"的地方,最早叫方泽坛。明代嘉靖 (Jiājìng 年号)十三年 (1534年) 重新修缮后改叫地坛。
- D. 1925年,当时的京兆尹(Zhàoyǐn 类似现在的市长)薛笃弼(Xuē Dǔbì)征得内务部同意,把地坛改为京兆公园,同时安装了一些体育设备,建成了北京第一个体育场。1928年,京兆公园改名为市民公园,后因经费困难,加上驻军肆意破坏,公园逐渐荒废。1957年4月,中央政府才把这个废弃的园子修整并重新辟为公园。

重新排序。1019年12年20日港港港的同步,日本大型亚的发出,米太平式 075年沿面总统

(六)



限时: 2分钟

A. 日坛又名朝日坛,建于明代嘉靖九年(1530年),是明清两代皇帝祭祀太阳的地方。 太阳在古代称为大明之神,祭祀太阳的时间是每年的春分(二十四节气之一,在3月20或21日)。



- B. 日坛与月坛,一个在东一个在西,在北京地图上 能看到二坛遥遥相对。日出东方,当然日坛要设 在东边;日落月升,自然月坛应安排在西边。
- C. 月坛,又名夕月坛,与日坛是同时修建的。取朝夕相对之意。月坛是明清两代皇帝祭祀月亮和天上诸星宿神的地方。



- D. 月坛是用汉白玉石砌成的,高1.50米,面积196平方米。与其他坛一样,月坛也有神厨、神库、宰牲亭、祭器库等建筑。1955年,政府将其重新修整并辟为公园,但公园很小,类似现在的街心花园,游人可以自由出入。20世纪60年代,在坛址上建起了电视发射塔。1983年,月坛公园进行了扩建,遗憾的是祭月的坛已不复存在。
- E. 日坛是直径 10 丈 (zhàng 长度单位, 1 丈等于 10 尺)的圆形建筑,正中有一座方台,叫做拜神台,边长 16 米,高 1.89 米,砌着红琉璃砖,象征太阳,清代重修时改为方砖。现在它已成为使馆区一处幽静的公园。

重新排序

三 阅读文章, 按要求完成各项练习

(七)

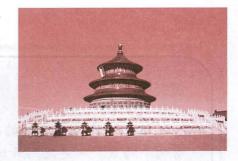
天 坛

- ① 在故宫东南方向数公里处,有一座巨大的祭天神庙,这就是天坛。天坛所有建筑总面积是270万平方米,比故宫还要大4倍。中国的皇帝称"天子",也就是"天的儿子",天子的居所自然不敢大过"老天"的了。
- ② 今日天安门东侧的劳动人民 文化宫原是皇帝祭祖的地方,西侧的 中山公园原是祭祀丰收神即谷神之 所。在整个北京城里,北有地坛祭 地,南有天坛祭天,东有日坛祭太 阳,西有月坛祭月亮,其中以天坛最 为光彩夺目,气宇非凡。
 - ③ 天坛的建筑在一条中轴线上,

最南的围墙呈方形,象征地,最北的围墙呈半圆形,象征天,这种设计来自远古"天圆地方"的思想。中轴线上的三大建筑,构成了天坛的核心。南方一座叫圜(yuán)丘坛,坛呈圆形,高5米,直径23米。坛中心是一块圆石,其外共有9圈扇形石板,最中心一圈为9块,然后按9的倍数增加,第9圈共有81块。当年皇帝们就站在圆坛的中心虔诚地祭祀苍天。

④ 著名的祈年殿在最北边,这是天坛内最宏伟、最华丽的建筑,也是想象中

离天最近的地方。皇帝离开皇穹宇(Huáng-qióngyǔ 天坛建筑之一),缓步来到这里,杀牲焚香,和天帝"秘谈",祈求风调雨顺。祈年殿的上下三层屋顶,均用深蓝色琉璃瓦铺盖,象征天色。大殿内有28根楠木巨柱支持整个建筑,中间4根最粗壮,象征一年四季;周围24根又分为两圈,内圈



木	根据文章内容, 选择正确答案	
1	1. 文中的"老天"指的是)
	A. 天坛 B. 祭天的神庙	
	C. 天 D. 天子	
2	2. 对"气宇非凡"最合适的解释是)
	A. 气势雄伟,不同凡响。	
	B. 气度宏大, 不同凡响。	
	C. 气势雄伟, 广阔无边。	
	D. 气魄宏大, 直冲天宇。	
3	3. 本文描述了天坛的建筑,描述的角度是 ()
	A. 以天坛的中心为中心点, 按空间方位进行描述。	
	B. 以天坛的中轴线为中心点,按"天圆地方"的建筑物形状进行描述。	
	C. 以天坛的中轴线为中心点,按南北空间方位进行描述。	
	D. 以天坛的中轴线为中心点,按建筑物形状和南北空间方位进行描述。	
4	4. 根据最后一个自然段的内容,填入文中横线上的词语,最恰当的是 ()
	A. 影响力 B. 创造力	
	C. 感染力 D. 生命力	



课文

课文导读

这是一篇诗意浓郁的抒情散文, 有两个特点。一是思路开阔,联想深 广。作者由社稷坛激发起思古幽情, 跨越时空,谈古论今,并且在叙述中 加入适当的议论和抒情。二是知识性 强,涉及到文学、历史、哲学、民 俗、自然科学等,极具趣味性。



思考题

- 1. 你参观过北京的社稷坛吗?
- 2. 汉语中"社稷"一词为什么代表国家?
- 3. "五色土"有什么含义?

社稷坛抒情

秦牧

北京有座美丽的中山公园,公园里有个用五色土砌成的社稷①坛。

社稷坛是北京九坛②之一,它和坐落在南城的天坛遥遥相对。古代的帝王们,在 天坛祭天,在社稷坛祭地。祭天为了祈求风调雨顺,祭地为了祈求土地肥沃。祭天祭地 的终极目的只有一个,就是五谷③丰登,可以"聚敛贡城阙"④。五谷是从地里长出 来的,因此,人们臆想的稷神(五谷)就和社神(土地)同在一个坛里受膜拜了。

穿过古柏参天、处处都是花圃的园林,来到这个社稷坛前,突然有一种<mark>寥廓</mark>空旷的感觉。在庄严的宫殿建筑之前,有这么一个四方的土坛,屹立在地面,它东面是青土,

① 社稷:"社"指土神,"稷"指谷神,古代君主都祭"社"和"稷",后来就用"社稷"代表国家。

② 九坛:指天坛、地坛、祈谷坛、日坛、月坛、太岁坛、先农坛、先蚕坛和社稷坛九坛, 都是明清帝王进行各种祭祀活动的地方。

③ 五谷:稻、麦、黍 (shǔ 小米)、稷 (jì 高粱)、菽 (shū 豆类),泛指谷物。

④ 聚敛贡城阙 (jù liǎn gòng chéng què):出自杜甫的名篇《自京赴奉先县咏怀五百字》:"……彤庭所分帛,本自寒女出。鞭挞其夫家,聚敛贡城阙。……"意思是:"……一匹匹丝绸(帛)被征收来运进京城。……"

南面是红土,西面是白土,北面是黑土,中间嵌着一大块圆形的黄土。这图案使人沉思,使人怀古。遥想当年帝王们穿着衮服①,戴着冕旒②,在礼乐声中祭地的情景,你仿佛能看到他们在庄严中流露出来的对于"天命"<mark>畏惧的眼色</mark>,仿佛能看到许多人<mark>慑</mark>服在大自然脚下的神情。

这社稷坛现在已经没有一点儿神秘庄严的色彩了。它只是一个奇特的历史遗迹。节日里,欢乐的人群在上面舞狮,少年们在上面嬉戏追逐。平时则有三三两两的游人在那里低徊。对,这真是一个激发人们思古幽情的所在!作为一个中国人,可以让这种使人微醉的感情发酵③的去处可真多呢!你可以到泰山去观日出,在长城顶看日落;可以在西湖荡画舫④,到南京鸡鸣寺听钟声;可以在华北平原跑马,在戈壁滩⑤上骑骆驼;可以访寻古代宫殿遗迹,或者到南方的海神庙旁看浪涛拍岸……这些节目你随便可以举出一百几十种来,但在这里面可不要遗漏掉这个社稷坛!这坛后的宫殿是华丽的,飞檐、斗拱⑥、琉璃瓦、白石阶……真是金碧辉煌!而坛呢,却很荒凉,就只有五色的泥土。然而这种对照却也使人想起:没有这泥土所代表的大地,没有在大地上辛勤劳动的劳动者,根本就不会有这宫殿,不会有一切人类的文明。你在这个土坛上走着走着,仿佛走进古代去,走到一望无际的原野上,在那里,莽莽苍苍,风声如吼。一个戴着高冠的古代诗人正在用他悲悯深沉的目光眺望大地,吟咏着这样的诗句:

朝东西眺望没有边际, 朝南北眺望没有头绪, 朝上下眺望没有依归, 我的驱驰不知何所底止!

九州 ⑦究竟安放在什么上面? 河床何以洼陷?



- ① 衮服 (gǔnfú): 天子的礼服。
- ② 冕旒 (miǎnliú): 古代天子的礼帽和礼帽前后的玉串。
- ③ 发酵 (fājiào):复杂的有机化合物在微生物的作用下分解成比较简单的物质。

在保食。在希望,在以具,可惜隔着一面厉

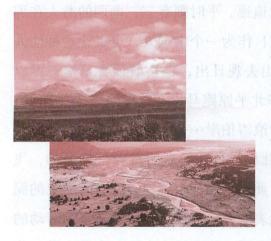
- ④ 画舫 (huàfǎng):装饰华美而专供游人乘坐的船。
- ⑤ 戈壁滩 (gēbìtān): 指地面几乎被粗沙、砾 (lì) 石所覆盖, 植物稀少的荒漠地带。
- ⑥ 斗拱 (dǒugǒng): 中国建筑特有的一种结构。在立柱和横梁交接处,从柱顶上加的一层层探出成弓形的承重的结构叫"拱",拱与拱之间垫的方形木块叫"斗"。合称"斗拱"。
- ⑦ 九州 (Jiǔzhōu):传说中的中国上古行政区划,后用做"中国"的代称。



地面,从东至西究竟多少宽,从南至北多少长? 南北要比东西短些,短的程度究竟是怎样?

——屈原:《悲回风》和《天问》(引自郭沫若译诗)

这不仅仅是屈原的声音,也是许许多多古代诗人<mark>瞭望</mark>原野时曾经涌起的感情。这种 "大地<u>茫</u>茫"的心境,是和对自然之谜的探索及对人间疾苦的愤慨联结在一起的。



想一想这些肥沃土地的来历,你会不由得涌起一种遥接万代的感情。我们居住的这个星球,最古老的时代原是一个寂寞的大石球,上面没有一株草,一只虫,也没有一层土壤。经过了多少亿万年,太阳、风雨的力量,原始生物的尸骸①,才给地球造成了一层层的土壤,每经历千年万年,土壤才增加薄薄的一层。想一想我们那土壤厚达五十公尺的黄土高原吧!那该是大自然在多长的

时间里的杰作!但这还不算,劳动者开辟这些土地,是和大自然进行过多么剧烈的斗争呀!这种斗争一代接连一代继续着,我们仿佛又会见了古代的唱着《诗经》里愤怒之歌的农民,像敦煌壁画②上描绘的辛勤劳苦的农民,驾着那种和古墓里挖掘出来的陶制高轮牛车相似的车子,劳作在原野上,辛苦地开垦着田地。然而他们一代代穿着破絮③似的衣服,吃着极端低劣的食物。你仿佛看到他们在田野里仰天叹息,他们一家老小围着幽幽的灯光在饮泣;看到他们画红了眉毛,或者在头上包一块黄布揭竿而起,看到他们大批地陈尸在那吸尽了他们的汗水而后又吸尽了他们的鲜血的土地。想一想在原始社会中他们怎样匍匐在鬼神④脚下,在阶级社会中他们又怎样挣扎在重重枷锁之中。啊,这些给荒凉的大地铺上了锦绣花巾的人们,这些从狗尾草中给我们选出了稻麦来的人们,我们该多么感念他们!想象的羽翼可以把我们带到古代去,在一家家的门口清清楚楚看到他们在劳动,在饮食,在希望,在叹息,可惜隔着一道历史的门限,我们却不能和他们作半句的交谈!但怀古思今,想起了我们这个时代的农民是几千年历史中第一

② 敦煌壁画 (Dūnhuáng bìhuà): 敦煌,中国最大的石窟艺术宝库。位于甘肃省敦煌市西北,始建于公元4世纪。保留了公元4世纪至11世纪的壁画与雕塑,是古建筑、雕塑、壁画三者相结合的艺术宫殿,尤以丰富多彩的壁画著称于世。

③ 絮(xù):古代指粗的丝棉。

④ 鬼神 (guǐshén): 迷信的人指鬼怪和神灵。 鬼神 (guǐshén): 迷信的人指鬼怪和神灵。

次真正挣脱了枷锁,逐渐离开了鬼神天命<mark>羁绊</mark>的农民,我们又仿佛走出了黑暗的历史的 <mark>隧洞</mark>,突然见到耀眼的阳光了。

你在这个五色土坛上面走着走着,仿佛又回到公元前几千年去,会见了古代的思想家。他们白发苍苍,正对着天上的星辰、海里的潮汐、大地的泥土沉思。那时的思想家没有什么书籍可以阅读参考,日月经天、江河行地、四时代谢、万物死生的现象,都使他们抱头苦思。他们还远不能给世界的现象说出一个较完整的答案。但是他们终究也看出一点道理来了,世间的万事万物,有因有果,有主有从,它们互相错综地关联着……正是由于古代有这样的思想家曾这样地思考过,才给后来的历史创造了这样一座五色的土坛。

"五行"①的观念和我们这个民族一样地古老。东、南、西、北是人们很早就知道的,人们总以为自己所处是大地的中间,于是在四方之外又加上了一个"中心"。东、南、西、北、中凑成了五方五土的观念,直到今天我们还看到好些人家的屋角有"五方五土龙神"的牌位。烧陶②的方法和冶③铜技术发明了,人们在熊熊火光旁边,看到火把泥土变成了陶器,把矿石烧成溶液,木头燃烧发出了火光,水又能够把火熄灭。



这些现象使古代的思想家想到木、火、金、水、土(依照《左传》的排列次序) 是万物的本源,于是木、火、金、水、土 把五行的观念充实起来了。

烧制陶器这件事使人类向文明跨前一 大步,在埃及,在希腊,都由此产生了神明用泥土造人的神话。在中国,却大大地 发扬了五行的观念。根据木、火、金、 水、土五种东西彼此的作用,又产生了五

行相克相生④的理论。根据这几种东西的颜色:树木是苍翠的,火光是红艳艳的,金属是亮晶晶的,深深的水潭是黝黑的,中原的泥土是黄色的,于是,青、赤、白、黑、黄五种颜色就被拿来配木、火、金、水、土,成为颜色上的五行了。

① 五行 (wǔxíng): 五行学说认为,宇宙万物都因木、火、土、金、水五种基本物质的运行(运动)而存在。

③ 冶 (yě): 熔炼金属。

④ 相克相生 (xiāng kè xiāng shēng): 指五行中的五种基本物质互相滋生和助长,也互相制约和克服。



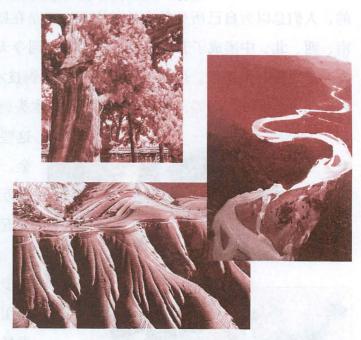
四方、五行的观念被古代思想家用来分析许许多多的事物,音乐中的宫、商、角、 徵、羽五个音阶①,天上二十八宿②分<mark>隶</mark>青龙、朱雀、白虎、玄武(乌龟)四方,都 是和这种观念紧密地联结起来的。

把世界万物的本源看成是木、火、金、水、土五种东西相互作用产生出来的,这和古代印度哲学家把万物说成是由地、火、水、风所构成,古代希腊哲学家说万物的本源是水或者火等思想的<mark>脉络</mark>是多么地近似啊。

尽管这种说法在几千年后的今天看来是奇特甚至好笑的,然而那里面不也包含着光辉的真理吗——万物的本源都是物质,物质彼此起着错综的作用……哦!我们遇见的对着泥土沉思的思想家,他们正是古代的略具雏形的唯物主义③者!

没有这些古代的思想家,我们就不会有这个五色的土坛。审视这五种颜色吧,端详这个根据"天圆地方"的古代观念建筑起来的四方坛吧!它和我们民族的古代文化之间存在着多么密切的关系啊!

我们中华民族的摇篮在黄河的中上游,那里绵亘的是一望无际的黄土高原。因此,黄色被用来配"土",用来配"中心",成为中华民族传统中高贵的颜色。中心是不



同于四方的,能够生长五谷的土地是不同于其他东西的,黄色是不同于其他颜色的。在这个土坛的中心,黄土被特别地砌成了一个圆形。审视这个黄色的圆圈吧,它使我们想

① 五个音阶:指中国古乐基本音阶宫、商、角、徵、羽 (gōng、shāng、jué、zhǐ、yǔ)。中国先秦时期总共有七音,除宫、商、角、徵、羽外,还有变徵、变羽,对应西方的do、re、mi、fa、sol、la、ti。

② 二十八宿 (èrshíbā xiù): 又称为二十八星或二十八星宿。最初是古人为比较日、月、金、木、水、火、土的运动而选择的二十八个星官,作为观测时的标记。"宿"的意思和黄道十二宫的"宫"类似,表示日月五星所在的位置。

③ 唯物主义(wéiwù zhǔyì):哲学中两大派别之一。认为世界按其本质来说是物质的,是在人的意识之外、不依赖于人的意识而客观存在的。物质是第一性的,意识是物质存在的反映,是第二性的。世界是可以认识的。

起奔腾澎湃的黄河,想起在地下不断被发掘出来的 古代村落,也想起那古木参天的黄帝①的陵墓②。

我多么想去抱一抱那些古代的思想家,没有他们的艰苦探索,就没有今天人类的智慧。正像没有勇敢走下树来的猿人③,就不会有人类一样。多少万年的劳动经验和生活智慧积累起来,才有了今天



的人类文明啊。每一个人在人类智慧的长河旁边,都不过像一只饮河的鼹鼠^④;在知识的大森林里面,都不过像一只栖于一枝的鹪鹩^⑤。这河是多少亿万滴水汇成的啊,这森林是多少亿万株草木构成的啊!

瞧着这个社稷坛,你会想起中国的泥土,那黄河流域的黄土,四川盆地的红壤,肥沃的黑土,洁白的白垩⑥土……你会想起文学里许许多多关于泥土的故事:有人包起一包祖国的泥土藏在身旁到国外去;有人临死留下遗嘱,必须用祖国的泥土撒到自己胸上;有人远从异国归来,俯身去吻了自己国门的土地……这些动人的关于泥土的故事,使人对五色土发生了奇异的感情,仿佛它们是童话里的角色,每一粒土壤都可以叙述一段奇特的故事,或者唱一首美好的诗歌一样。

瞧着这个紧紧拼合起来的五色土坛,一个人也会想起<mark>国土</mark>的统一,在我们的土地上,为了统一而发生的战争该有多少万次呀!然而严格说来,历史上的中国从来没有高度统一过。四分五裂,豪强纷纷划地称王的时代不去说它了,就是号称强盛统一的时代,还有许多拥兵自重的藩镇①,许多专权的权贵,许多地方的豪强,在他们的领地里当着小皇帝,使中央号令不行,使国中还有许许多多的小国。中国历史上没有一个时期像今天这样高度统一过。古代思想家曾预言:"不嗜杀人者能一之。" ⑧ 由于劳动者登上了历史舞台,竟使这一句话在两千多年后空前地应验了。

① 黄帝 (Huángdì): 指中国古代传说中的帝王轩辕氏。

② 陵墓 (língmù): 指帝王的坟墓。

③ 猿人 (yuánrén): 最原始的人类。

④ 鼹鼠 (yǎnshǔ): 外形像鼠的一种哺乳动物。捕食昆虫, 也吃农作物的根。

⑤ 鹪鹩 (jiāoliáo):一种鸟。羽毛赤褐色,体长约10厘米,多在灌木丛中生活。

⑥ 白垩 (bái'è):由古生物残骸积聚形成的一种石灰岩。白色,质软,用作粉刷材料等。

② 藩镇 (fānzhèn): 唐代中期在边境和重要地区设节度使,掌管当地的军政,后来权力逐渐扩大,兼管民政、财政,形成军人割据,常与朝廷对抗,历史上叫做"藩镇"。

⑧ 不嗜 (shì) 杀人者能一之: 孟子的名言,是说"不随便杀人的国君能统一天下",即善良、仁爱者能统一天下。



我在这个土坛上低徊漫步,想起了许许多多的事情。我们未尝"前不见古人,后不见来者"①,凭着思想和感情的羽翼,我们尽可去会一会古人,见一见来者。我仿佛曾经上溯历史的河流,看见了古代的诗人、农民、思想家、志士,看他们的举动,听他们的声音,然后又穿过历史的隧洞,回到阳光灿烂的现实。啊,做一个历史悠久的民族的子孙是多么值得自豪的一回事!回溯过去,瞻望未来,你会觉得激动,很想深深呼吸一口新鲜的空气,想好好地学习和劳动,好好地安排在无穷的时间之中一个人仅有一次,而我们又恰巧生逢其时的宝贵的生命。

啊,这座发人深思的社稷坛!

(摘自《长河浪花集》,人民文学出版社,1978年,有删改)

思考与回答

1. 请介绍一下社稷坛。

之一 選選相对 祭祀 风调雨顺 五谷丰登 五色土

2. "五色土" 是怎么来的?

思想家 五行 五方五土 本源 相生相克 二十八宿

- 3. "五色土" 有什么含义? 请谈谈你的理解。
- 4. 本文抒写了一种怎样的情怀?
- 5. 作者谈古论今、上下纵横的丰富联想是怎样展开的?

秦牧(1919—1992),原名林觉夫,广东澄海人。中国当代著名散文作家。他的作品追求哲理的阐述,题材广泛,知识性和趣味性十足。代表作有散文《土地》、《花蜜与蜂刺》等。

背景链接

① 前不见古人,后不见来者:古人、今人之中从未有过的。形容有独创精神,做别人没做过的事。

词语

1.	砌	qì Advisi	(动)	用和好的灰泥把砖、石等一层层地垒起来。
2.	坛	tán	(名)	古代举行祭祀、誓师等大典用的台,多用 土石建成。
3.	遥遥	yáoyáo	(形)	形容距离远。
4.	祭	jì (45 44)	(动)	(祭祀)传统习俗,用供品向神佛或祖先行礼,表示崇敬并求保佑。
5.	祈求	qíqiú Maria	(动)	恳切地希望或请求。
6.	肥沃	féiwò	(形)	(土地) 含有适合植物生长的养分、水分。
7.	臆想	yìxiăng	(动)	主观的想象。
8.	参天	cāntiān	(动)	形容(树木)高耸在天空中。
9.	花圃	huāpŭ	(名)	种花草的园地。
10.	寥廓	liáokuò	(形)	〈书〉高远空旷。
11.	遥想	yáoxiǎng '	(动)	想象(久远的将来);回想(遥远的过去)。
12.	畏惧	wèijù	(动)	害怕。
13.	眼色	yănsè	(名)	向人示意的目光。
14.	慑服	shèfú	(动)	因恐惧而顺从。
15.	追逐	zhuīzhú	(动)	追赶。
16.	低徊	dīhuái	(动)	〈书〉徘徊;在一个地方来回地走。
17.	激发	jīfā	(动)	刺激使奋发。
18.	幽情	yōuqíng	(名)	深远的感情。
19.	荡	dàng	(动)	摇动;划。
20.	遗漏	yílòu ma sa mil	(动)	应该列入或提到的,因疏忽而没有列入或 提到。
21.	对照	duìzhào	(名)	(人或事物) 相比较的内容。
22.	原野	yuányě	(名)	平原旷野。
23.	莽莽	măngmăng	(形)	形容原野辽阔, 无边无际。



成功篇•第二册 -

人つ」川田	7 /3/3					
24.	苍苍	cāngcāng	(形)	① (环境) 苍茫; ② (头发)	灰白。	
25.	悲悯	bēimĭn	(动)	哀怜;怜悯。		
26.	深沉	shēnchén	(形)	思想感情不外露。		
27.	眺望	tiàowàng	(动)	从高处往远处看。		
28.	吟咏	yínyŏng	(动)	有节奏有韵调地诵读诗文。		
29.	头绪	tóuxù	(名)	复杂纷乱的事情中的条理。		
30.	洼陷	wāxiàn	(动)	(地面) 凹陷进去。		
31.	瞭望	liàowàng	(动)	登高向远处望。		
32.	茫茫	mángmáng	(形)	没有边际看不清楚。		
33.	愤慨	fènkăi	(形)	气愤不平。		
34.	公尺	gōngchĭ	(量)	公制长度单位,米的旧称。		
35.	杰作	jiézuò	(名)	超过一般水平的好作品。		
36.	开辟	kāipì	(动)	开拓、发展。		
37.	愤怒	fènnù	(形)	因极度不满而情绪激动。		
38.	极端	jíduān	(副)	极其;表示程度极深。		
39.	低劣	dīliè	(形)	质量很差。		
40.	幽幽	yōuyōu	(形)	形容光线微弱。		
41.	饮泣	yĭnqì	(动)	〈书〉泪流满面,流到口里去,了极点。		
42.	而后	érhòu	(连)	然后。		
43.	匍匐	púfú	(动)	爬行。		
44.	阶级	jiējí	(名)	人们在一定的社会生产体系中 的地位不同和对生产资料关系 成的集团。	的不同而	
45.	锦绣	jĭnxiù	(名)	指精美鲜艳的丝织品。		
			(形)	比喻美丽或美好。		
46.	感念	gănniàn	(动)	因感激或感动而思念。		
47.	羽翼	yŭyì	(名)	翅膀。		
48.	门限	ménxiàn	(名)	〈书〉门槛。		

49.	羁绊	jībàn de la sym	(动)	〈书〉缠住了不能脱身; 束缚。		
50.	隧洞	suìdòng	(名)	在山中或地下凿出的通路。		
51.	潮汐	cháoxī	(名)	海洋水面由于月亮和太阳的吸 而发生的定时涨落现象。		
52.	代谢	dàixiè	(动)	交替; 更替。		
53.	错综	cuòzōng	(动)	纵横交叉。		
54.	熊熊	xióngxióng	(形)	形容火势旺盛。		
55.	陶器	táoqì	(名)	用黏土烧制的器皿。		
56.	燃烧	ránshāo	(动)	物质剧烈氧化而发光、发热。		
57.	熄灭	xīmiè	(动)	停止燃烧。		
58.	次序	cìxù	(名)	事物在空间或时间上排列的先历		
59.	苍翠	cāngcuì	(形)	(草木) 深绿。		
60.	红艳艳	hóngyànyàn	(形)	形容红得鲜艳夺目。		
61.	黝黑	yŏuhēi	(形)	形容非常黑;黑暗。		
62.	隶	D.(4)一个四個——	(动)	附属。Managana		
63.	脉络	màiluò	(名)	比喻条理或头绪。		
64.	近似	jìnsì y y y A	(动)	相近或相像但不相同。		
65.	端详	duānxiáng	(动)	仔细地看。		
66.	绵亘	miángèn	(动)	(山脉)接连不断。		
67.	澎湃	péngpài	(形)	形容波浪互相撞击。		
68.	遗嘱	yízhǔ	(名)	人在生前或临死时用口头或书 身后各事应如何处理。	访 面形式嘱咐	
69.	国土	guótŭ	(名)	国家的领土。		
70.	豪强	háoqiáng	(名)	旧时指依仗权势欺压人民的人。	· 同音素草	
71.	强盛	qiángshèng	(形)	(国家) 强大而昌盛。		
72.	专权	zhuānquán	(动)	独揽大权。		
73.	预言	yùyán	(名)	预先说出的关于将来要发生的	事。	
74.	空前	kōngqián	(形)	以前所没有的。		
75.	应验	yìngyàn	(动)	(预言、预感) 和后来发生的	事实相符。	



成功篇・第二册

76. 漫步 mànbù (动) 没有目的而悠闲地走。

77. 未尝 wèicháng (副) 未曾。

78. 上溯 shàngsù (动) 从现在往上推(过去的年代)。

79. 举动 jǔdòng (名) 动作; 行动。

80. 回溯 huísù (动) 回忆;回顾。

81. 瞻望 zhānwàng (动) 往远处看;往将来看。

82. 恰巧 qiàqiǎo (副) 恰好; 凑巧。

四字词语

1. 风调雨顺 fēng tiáo yǔ shùn 风雨适合农业生产。

2. 五谷丰登 wǔgǔ fēngdēng 形容粮食丰收。丰登:丰收。

3. 三三两两 sānsānliǎngliǎng 三个一群两个一伙(多指人)。

4. 全碧辉煌 jīnbì huīhuáng 形容建筑物非常华丽,光彩夺目。

5. 揭竿而起 jiē gān ér qǐ 泛指人民起义。

6. 一望无际 yí wàng wú jì 一眼看不到边,形容辽阔。

7. 四分五裂 sì fēn wǔ liè 形容分散,不完整,不团结。

8. 发人深思 fā rén shēn sī 启发人深刻思考。

专有名词

Zhōngshān Gōngyuán

1. 中山 公园 公园名,位于北京市天安门城楼西侧。

Tài Shān

2. 泰山 中国五岳中的东岳。在山东省中部,海拔1545米。

Huáběi Píngyuán

3. 华北 平原

. F. 77

Huáběi

4. 华北

Qū Yuán

5. 屈原

Bēihuífēng

6. 《悲回风》

Tiānwèn

7. 《天问》

Guō Mòruò

8. 郭 沫若

Huángtů Gāoyuán

9. 黄土 高原

Shījīng

10. 《诗经》

Zuŏzhuàn

11. 《左传》

Aijí

12. 埃及

Xīlà

13. 希腊

位于黄河下游,主要由黄河、淮河、海河等河流冲积而成。面积约30万平方公里,地势平坦,大部分海拔在50米以下。

指中国北部北京市、天津市、河北省、山西省以及 内蒙古自治区一带地区。

(约公元前340—约前277) 名平, 丹阳(今湖北秭归)人。战国末期楚国人, 杰出的政治家和爱国诗人。

屈原所作。见楚辞《九章》, 创作于约公元前 280 年, 当时屈原 60 岁。

屈原所作。见楚辞《天问》,创作于约公元前 278 年, 是为绝笔之作,当时屈原 62 岁。

(1892—1978) 四川乐山人。中国现代著名学者、现 当代诗人、剧作家、历史学家、古文字学家。

西至祁连山东端,东至太行山,北起长城,南达秦岭。包括黄河中上游的山西省、陕西省、甘肃省东部、宁夏回族自治区东南部以及河南省西部。海拔800—1500米,面积40多万平方公里,是世界上黄土分布最广的地区。

中国最早的一部诗歌总集, 共收录周代诗歌 305 篇。原称"诗"或"诗三百"。

《春秋左氏传》的简称,又名《左氏春秋》,先秦散文,作者左丘明。

阿拉伯埃及共和国。英文名"The Arab Republic of Egypt"。

希腊共和国。英文名"The Republic of Greece"。



Sìchuan Péndì

14. 四川 盆地

位于四川省东部,是中国著名的外流盆地。长江斜 穿其东南部,面积约20万平方公里,盆地底部海拔 300—700米,为中国重要农业区之一。

词语讲解与练习



1. 对照

名词表示人和事物相比较的内容。

- ② 然而这种对照(华丽的宫殿和荒凉的社稷坛)却也使人想起:没有这泥土所代表的大地,没有在大地上辛勤劳动的劳动者,根本就不会有这宫殿,不会有一切人类的文明。
 - ① 昨天他在夺冠后表现出的冷静与三年前首次夺得世界冠军时形成鲜明的对照。

可作主语、宾语。

动词 表示人或事物相比,含有"对比"的意思。用来比较人和事物的高低、上下、优劣等。既可用于相反或相对的事物,也可用于并列的事物。

- ② 对照别的企业找差距,这是十年来我们公司持续发展的经验之一。 可带名词宾语 (~ + 人/物)。
- ③ 把双方力量对照一下, 就知道谁能赢了。
- ④ 这两种型号的汽车我们要好好对照一番,以找出它们各自性能的优
 - △ 后面可加动量词"次、回、下、遍、番"。
 - ⑤ 两幅画的色彩对照起来,可以看出一点儿区别。

- ⑥ 调查结果显示,超过50%的读者和观众习惯于将不同媒体和不同消息来源的报道对照起来考虑。

 - ⑦ 对照原文一看, 我翻译错了好几个地方。
 - ⑧新版交通指示标志采用中英文对照设计,使外国游客的出行更加便利。
 - (9) 这套模拟试题要求考生对照答案和试题分析、纠正错误,查找不足。
 - ① 各地区还应对照该法对本地区有关地方性法规、规章进行一次全面清理。
 - △ "对照"用作动词时,还含有"互相对比参照、参看"的意思。

2. 极端

副词表示程度极深。

- ◎ 然而他们一代代穿着破絮似的衣服,吃着极端低劣的食物。
- ① 离婚以后, 她感到极端痛苦。
- ② 今年夏天,除中国以外,巴基斯坦、欧洲中南部国家等也出现了持续性极端高温的天气。
 - ③ 这场灾难让我们用生命的代价重新认识了公共环境卫生的极端重要性。

形容词 表示达到顶点的。含有"绝对""偏激"的意思。

- ④ 对就业问题,部分大学生的想法太极端了。
- ⑤ 当然,这是一个很极端的例子。
- ⑥ 为了讨回属于他和其他四个兄弟的被拖欠的8000元工资,这个民工采取了极端的做法。
- △ 可受副词"很、太"修饰;可修饰名词。不能重叠。

名词表示事物顺着某个发展方向达到的顶点。

⑦ 看问题要全面,不能走极端。

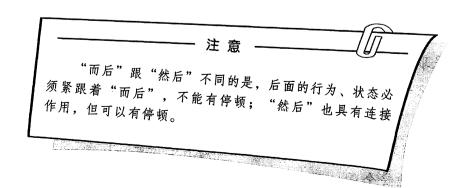


- ⑧ 你刚才还要买高档家具,现在却要买这么低廉的家具,真是从一个 极端到另一个极端。
- ⑨ 气候变暖导致天气和气候出现极端,这些现象正在引起全球各方面的关注。

● 可作宾语。含贬义。

3. 而后

- ◎ 看到他们画红了眉毛,或者在头上包一块黄布揭竿而起,看到他们 大批地陈尸在那吸尽了他们的汗水而后又吸尽了他们的鲜血的土地。
 - ① 她坐在小板凳上,时时起立望一望,而后又坐下做小玩艺儿。
 - ②"世纪行"车队先在北京会合休整,而后还将开往天津、济南、上海等城市。
 - ③ 小伙子仰脸看了看天空, 而后很勉强地笑了笑。
 - ④ 宠物者协会计划先对这些流浪犬进行健康检查,而后会招募志愿者 为其中的一些进行美容以供其他居民认养。
 - ⑤ 这条信息先是在校园里传播,而后又借助广播电台和手机短信更广泛地扩散开来。
 - ⑥ 顺理成章地,他当上了典型,当上了领导,而后在当地娶妻生子。
 - △ "而后"的后面必有另一行为、动作。用于书面。多修饰动词、动词短语。
 - ⑦ 只有这些说不出的情感是爱情的生命。爱情是由双方心底的甜美逐渐融合,而后美满的。
 - △ "而后"也可修饰形容词,但用得不多。



4. 未尝 了柳瓜美是奶,柳湖直在第一下下卷,作工个一头以条件。

副 词 表示"不是""没有"的意思。

- ② 我们未尝"前不见古人,后不见来者",凭着思想和感情的羽翼,我 们尽可去会一会古人,见一见来者。
 - ① 要是时间充裕的话, 坐火车去欧洲也未尝不可。
 - ② 终于有家了,然而他对于家庭未尝不失望。……因此他得出一个结论:他现在有了妻子,但失去了一个恋人。
 - ③ 对电脑游戏的看法可以说是众说纷纭,我认为能在虚拟世界里肆意 张扬个性和放松神经未尝不是一件好事。
 - ④ "不问收获,只问耕耘",也未尝不是一种解嘲的办法。况且退一万步讲,能够这样想,也未尝不是一种超脱。
 - 田在 "不" "没有" "无" 等否定词前面,构成双重否定,表示肯定。前面多有副词 "也"。语气比较委婉,多用于书面。
 - ⑤ 未尝参观过"绿色农业"的人,值得去看看。
- ⑥ 像今天这样的突发事件,是他未尝经历过的,可以说铭心刻骨。
 - ⑦ 他也从来未尝料到,素不相识的堂哥对他真有一股真挚的手足之情。
 - ⑧ 中国男篮在奥运会上取得了未尝有过的好成绩。
 - ⑨ 她有些怀疑,是不是他们的相机里未尝装有底片,"咔嚓、咔嚓"不停地按快门不过是造气氛,糊弄人。
 - 面。作状语,修饰动词短语。 面。作状语,修饰动词短语。

5. 恰巧素的复数商品或价单型。积整商品或得入商品类。2000年 0

副词 表示事情的发展正是时机,可以是希望发生的,也可以是不希望发生的。有"恰好""凑巧"的意思。

- ◎ 回溯过去,瞻望未来,你会觉得激动,很想深深呼吸一口新鲜的空气,想好好地学习和劳动,好好地安排在无穷的时间之中一个人仅有一次,而我们又恰巧生逢其时的宝贵的生命。
 - ① 他正愁没人帮他卸车,恰巧这时候老王来了。



- ② 小李想换一个工作,恰巧有一家公司招聘,他就去应聘了。
- ③ 小偷在超市里行窃,恰巧被市公安局一位便衣警察看到,当场人赃俱获。
- ④ 假如让女孩儿来做这样的工作,那就再合适不过了。而我呢,恰巧不是个女孩儿。
- ⑤ 他的家庭是沙漠中的一块小绿洲,只能供给来到此地的人一些清水、食物,没有更大的意义。祥子恰巧来到这个小绿洲。
- △ 作状语,修饰动词短语。可放在主语前,也可放在主语后。
- ⑥ 两个人的方案像经过了讨论似的,恰巧一致。
- ⑦ 大家都以为,要不是凭借外人的帮助,这样出色的设计小王是完成不了的,但是事实恰巧相反。
- 少 修饰形容词时,表示程度或事物的比较。
 - ⑧ 他的体重恰巧90公斤,符合比赛要求。
 - ⑨ 我们今年的销售量比起去年来,不多不少,恰巧两倍。
 - 修饰数量词时,表示时间、数量不多不少正合适。有"正好""正合适"的意思。

词语辨析

1. 激发 激励



激发

- ◎ 节日里,欢乐的人群在上面舞狮,少年们在上面嬉戏追逐。平时则有三三两两的游人在那里低徊。对,这真是一个激发人们思古幽情的所在!
 - ① 航模比赛活动重在激发孩子们对科学的热爱。
- ② 它激发了我们农牧民学习知识、科技的热情。
- ③ 平等交流激发了受教育者参与和接受教育的积极性。
 - ④ 我想到李白、杜甫在那遥远的年代,以一叶扁舟搏浪疾进,那该是 多么雄伟的搏斗啊,会激发起诗人多少瑰丽的诗情啊!

激励

- ⑤ 她不服输的劲头总是激励着队友。
- ⑥他们希望这本书能激励着父亲坚强地活下去。
- ⑦这更加激励了张俊荣对剪纸艺术的执著追求。
- ⑧《企业法》第三章第十六条国有资产监督管理机构应当建立健全适应现代企业制度要求的企业负责人的选用机制和激励约束机制。

异同归纳		激发	激励			
	词性	动词				
	词义	表示激起人	向上的情绪。			
同	语体风格	书 1. 92 44 10 27 4 4 10 10 10 10 10 10	面语			
	语法功能	能带	宾语。			
	词义侧重	着重于刺激、鼓舞, 使人振奋精神。	着重于刺激、鼓舞, 使人奋发向上。			
	语义轻重	较轻	略重			
异	搭配对象	灵感、热情、思想、斗志、勇气、 进取心、上进心、爱国心、自豪感、 荣誉感 ······ 多是表示抽象事物的词语,如课文例 句、例句①—④。	表示人的代词、名词;也可以是"进取心、上进心、朝气"等抽象词语。 多是表示人的词语,如例⑤⑥;也可以是抽象词语,如例⑦⑧。			
51	语法功能	作谓语,常带动态助词"了",如例②; 后面可加动量词"下、次、回"; 后面可加趋向动词"起、起来",如例④; 一般不作定语。	例⑥; 可以作定语,如例⑧。			



2. 愤慨 愤怒



愤慨

- ② 这不仅仅是屈原的声音,也是许许多多古代诗人瞭望原野时曾经涌起的感情。这种"大地茫茫"的心境,是和对自然之谜的探索及对人间疾苦的愤慨联结在一起的。
 - ①大家对此次旅游团的不公正遭遇极其愤慨。
 - ② 冯南愤慨地告诉我, 山上的树又被砍伐了许多。
 - ③ 听众对他演讲的感想是: 那种愤慨的言辞很长时间没有听到了。
 - ④ 李先生对大中音像器材城如此对待消费者的行为表示愤慨和无奈。

愤怒

- ② 我们仿佛又会见了古代的唱着《诗经》里愤怒之歌的农民,像敦煌壁画上描绘的辛勤劳苦的农民,驾着那种和古墓里挖掘出来的陶制高轮牛车相似的车子,劳作在原野上,辛苦地开垦着田地。
 - ⑤ 大海愤怒了, 掀起巨大的波涛。
 - ⑥ 由于该装修公司推卸责任, 愤怒的王建民将其告上了法庭。
 - ⑦ 北风狂卷着雪和风沙, 愤怒地吼叫着。
 - ⑧ 服务员的强硬态度激起了大家的愤怒。
 - ⑨ 我愤怒得一下子冲到他的门前,若不是朋友拉开我,我真想扇他一嘴巴。
 - ⑩ 两个小时后,得不到明确答复的旅客再一次愤怒了。
- ① 航空公司的解释无济于事, 旅客们再次愤怒起来。



异同归纳		世本 T M A M 情慨	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	词性	是 對心 常					
同	词义	形容因非常不清	满而感情激愤 。				
je i	语法功能	身。	吾、宾语。不能重叠。				
	コツ伽手	着重于气愤不平而态度激昂,如课文	着重于激愤的情绪达到极点,如课				
	词义侧重	例句、例句①—④。	文例句、例句⑤—⑪。				
	语义轻重	较轻 《法禁油》前周基础,文章	略重。高高智慧四岛。				
	独位的纳	表示~ 引起~ 温点 温力 是 温	~的人群 ~的气氛				
	词语搭配	引发~ 激起~	~的面孔 ~的火焰				
		~的言辞					
异		无右边的用法。	后面可加"了、着、过",如例				
			57;				
	语法功能	國門國	后面可加趋向词"起来",如例①;				
	antmo	从里面取出来, 找出来或发挥出来。	后面可加量词"次、回";				
		事物。	后面可加补语,如例⑨。				
	时 熟 就 明 3	书面语色彩很浓。	书面语色彩没有"愤慨"浓。多用				
	语体风格		于描写,如例⑤⑦。				

3. 挖掘 发掘



挖掘

- ① 再生水回用成为挖掘水源的另一途径。
- ②宣武区菜园街危改工地在施工时挖掘出十余件窖藏文物。
- ③ 在大规模的社会背景上研究现代人的性格是很有意思的,至少跟钻进小说里去研究、挖掘一番同等重要。
- ④ 只有他, 当仁不让, 不辞辛苦, 把渐成绝响的剧目挖掘出来, 加以整理, 打破了花脸行的沉寂, 得到观众的赞扬。
- ⑤ 横贯两地区的"排灌大渠"已着手挖掘起来。



发掘

- ② 在这个土坛的中心,黄土被特别地砌成了一个圆形。审视这个黄色的圆圈吧,它使我们想起奔腾澎湃的黄河,想起在地下不断被发掘出来的古代村落,也想起那古木参天的黄帝的陵墓。
 - ⑥ 这次在"古代文明"展上, 我见到了大量考古发掘出来的中国瓷器。
 - ⑦ 三十多年的考古发掘工作,使我们对于中华文明的起源问题的研究, 能够从殷墟文化向上追溯。
 - ⑧ 这里展出的是平顶山古应国墓地发掘出的部分陶礼器。
 - ⑨ 他们考释词语,发掘新义,论点明确,证据充分,确实使人信服。
 - ⑩ 此项研究对探索如何延长队员的运动生命、充分发掘他们的潜能十分有益。

		the state of the s	Will the Company State of the Company of the Compan		
异	同归纳	挖掘	发掘		
:00	词性	h" 唐阳曾加任前国 动	词		
同	词义	表示把未显露的东西从里面取出来、物,也可用于抽象的事物。	找出来或发挥出来。可用于具体的事		
国 冬	词义侧重	着重于把深藏着的东西取出来、找出来或发挥出来,如例③④。	着重于强调努力去发现隐藏的东西 并取出来、找出来或发挥出来,如 课文例句、例⑥—⑩。		
异	搭配对象	泥土、河道、地下财富、宝藏、古物、古城堡 ·····(具体物)人才、史料、潜力、意义、内涵 ·····(抽象物)如例③;	地下财富、宝藏、古物、古城堡 (具体物)如课文例句、例⑥⑦⑧; 人才、史料、潜力、意义、内涵 (抽象物)如例⑨⑩;		
31	V. B. of the	思想、传统剧目、传统艺术、文化遗产如例④; 搭配范围更宽。	搭配范围相对要窄。		
Xia axi	语法功能	后面可加动量词"次、番、下",如例③; 后面可加趋向动词"出、出来、起来、下去",如例②④⑤。	后面可加趋向动词"出、出来",如例⑥⑧。		

4. 近似 相似 (



近似

- ② 把世界万物的本源看成是木、火、金、水、土五种东西相互作用产生出来的,这和古代印度哲学家把万物说成是由地、火、水、风所构成,古代希腊哲学家说万物的本源是水或者火等思想的脉络是多么地近似啊。
 - ① 这里的风俗习惯近似于我们国家的南部地区。
 - ② 这里的居民说着和我们非常近似的乡音,房屋建筑形式以及风俗习惯也都和家乡相仿。
- ③ 天天乐队用近似疯狂的表演向当地人展示了精彩的现代摇滚音乐。
 - ④ 受导师影响,他们俩的研究方法也慢慢近似起来。

相似

- ② 这种斗争一代接连一代继续着,我们仿佛又会见了古代的唱着《诗经》里愤怒之歌的农民,像敦煌壁画上描绘的辛勤劳苦的农民,驾着那种和古墓里挖掘出来的陶制高轮牛车相似的车子,劳作在原野上,辛苦地开垦着田地。
 - ⑤ 她感到新的环境既陌生,又与过去曾经经历的某些生活相似。
 - ⑥ 这所大学的校园风景秀丽, 其景观跟公园很相似。
 - ⑦ 这两人长得很相似,好像是兄弟俩。
 - ⑧ 比较的结果, 德国 ICE (城际高速铁路的简称) 的制式与法国 TGV (高速列车的简称) 有很大相似之处。





戶	异同归纳	近似	相似		
	词义	表示彼此相	近或相像。		
同	语法功能	作谓语、定语;能	受程度副词修饰。		
. At t	词性	动词	形容词		
	词义侧重	表示二者相近或相像但不相同,如课文例句、例①②④。	形容二者有相同点或共同点,如课文例句、例⑤—⑧。		
多新	语义轻重	较轻	略重		
异	搭配对象	近似+事物	人、事物、处所 + 相似		
**	语法功能	可带宾语(后面可加介词"于":近似于),如例①; 后面可加趋向动词"起来",如例④。	不能带宾语(跟/与/和······相似),如例⑤; 不能加趋向动词。可作补语,如例⑦。		
	固定搭配		~形(数学用语)		

词语搭配

鲜明的~ 形成~ 暗暗~了一下

强烈的~

进行~ 起来考虑

明显的~ 作~ 与别的企业~

2. 燃烧

一的火焰

烈日在头上~

希望 ~起来了

一颗 ~ 的心

到处~

恋爱的火苗正~着

~着的土地

熊熊 ~

~起愤怒的火焰

3. 熄灭

灯火~

行将~

倏然间一切~

火~了

早已~

蜡烛随时会~

~了怒火

已经~

燃烧着的火焰一下~了

~ 的感情

~地思索

十分~的姑娘

~ 的思念 ~ 地理解 思想 ~ 得很

一的忧虑

感情~地说

目光那么 ~

(一) 模仿例子组成新词语

1. 图案

2. 低劣

3. 流露

灭

4. 熄灭

灭国 图 显示图 图 图 图

6. 专权

5. 眼色

权

6

权

7. 交谈

交

交

深____

8. 深沉

深

深 (多) 9. 可惜 [[[汉]可常弘][[[]][[]]][[]][[]]

可

10. 无穷

无显显然的独自视外

无

无

11. 预言

预

预

预

12. 极端

(# #) .____o

极

(二) 选择恰当的词语填空

相似 近似 挖掘 发掘 愤怒 激发 激励 愤慨

1. 听说有几个高年级学生欺负腿脚有点儿残疾的小林林,小伙伴们异常___



成功篇•第二册 -

	2.	我认为,人才是指那种有很高的工作热情,具有敏锐的判断力和决断力,并能 起团队精神的人。
	3.	打了一个多月官司,最后法庭裁决"东升"和"东生"商标属于相的商标。
	4.	据说文身最早起源于远古时代的图腾崇拜,该风潮在20世纪70年代又被重新,带动潮流的是众多的影视、体育明星。
	5.	关于怎样保护环境、创建节能型社会,中国和其他国家面临着许多的问题。
	6.	虽然三令五申(sān lìng wǔ shēn),但该工厂仍将工业污水排入下水道,由此激起了小区居民的强烈。
	7.	大学应该创造一种相互与合作、鼓励改革创新、对未来充满信心的氛围(fēnwéi)。
	8.	一个人如果被错误思想束缚住手脚,潜力丝毫没有发挥出来,他只是个普普通通的人罢了,但是一旦挣脱各种枷锁,出潜力,他就会一变而成为伟大的人物了。
(三)	用	指定词语完成句子
	1.	你先别急着动笔,。(而后)
	2.	,我所接近的农民只是常来我家的一些乡亲。(未尝)
	3.	,我明白他的意思是让我别再费口舌了。(眼色)
	4.	,这个星期我恐怕交不了稿了。(对照)
	5.	生活并不像你理解的那样简单,没有什么矛盾,只要
		。(挖掘)
	6.	今年遭遇了比往年更严重的沙尘暴天气,这表明
		。(极端)
(四)	用	指定词语完成下列对话
	1.	A: 真是难以置信,好几年不碰泥塑的王刚居然还能有这么好的作品。
		B:。(激发)

		-	-				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(恰巧)
	3.							
		В:	. F -7M		51 s/cm/61 - Vii	Marria d	III ETAM ETAILA	(对照)
	4.				度地提倡乘公		是什么?	
		В:		3313		वर व	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(举动)
	5.	A :	现在减周		,大有愈演愈落			
		В:			_5	自改写下列句子	同学四角生态 。	(低劣)
	6.	A :	敦煌艺术	术来自于古代	画工们从心灵	深处的创造力	,是真正的艺术品	品,即使
			历经千百	5年,仍能给	人以强烈的感	杂力 。		
		В:		WO CAL S			0	(杰作)
	7.	A :	据说中国	国最大的粮食	基地在东北,	是吗?		
					VI = =1 CATIF 1			(肥沃)
(五)	选	择证	5当的四	字词语填空				
				发人深思				
			细口大	一望无际	揭竿而起	四分五裂	五谷丰登	
	1.	同组	学们				杯球赛的直播。	
							铜胎支撑,嵌铜 组	生,镀金
	۷.							
	2						话或一段话,来	
	Э.				一个道理,			NZ-W I
	4						今年充沛的雨水	茂成的
	4.							
	5.						,今年	,麦
			长执克 人					



成功篇·第二册

圳扁	· 5	第一 加	
	6.	一些开发人员担心,GPL3(即通用无限分组业务。是一种较深	高的数据通信,
		主要用于聊天、传送文本和图形、处理图像信息、网页浏览、文	(件传递等)的
		推出可能会使自由软件领域出现的局面,但我们相	信这些担心是
		没有根据的。	
	7	. 秦始皇统治后期,由于年年暴政,迫使农民,推	翻了秦王朝的
		统治。	新 - A- A
	0		
	δ.	. 今年又是一个丰收年,,六畜兴旺。	
/ \	\ /-	**************************************	
(11)		选择适当的四字词语改写下列句子	
		发人深思 四分五裂 三三两两	
		风调雨顺 金碧辉煌 一望无际	
	1.	. 正是课间休息时间, 学生们三个一群两个一伙地站在教室外, 取	卵得很愉快。
	2.	. 康定草原一眼望不到边际,既可以让你骑马驰骋,也可以驱车到	年驰 。
		。	
	3.	. 四周点燃的蜡烛(làzhú)被镜子映成了 3000 支烛光, 把大厅	映照得光彩夺
		目,比在电影中看到的那些舞会场面要宏大得多。	
		一 . 正在广场上港港有味地看此界和球装的直播。	120 1
		(jingrollon) 是地名中外的一种工艺品,用铜铅支撑,嵌层丝	2. 1996
	4.	. 这篇文章针砭(zhēnbiān)时弊,思想深刻,能启发人们深刻,	思考。
		子用位着涨,还有力而造被着探沉意义的一句话或一段语。米表	
		思。透彻果确处一个道理。	DOMEST .
	5.	. 酒吧内听歌的多是男人,三个一群两个一伙的。没有谁全神贯活	主地听歌 他们
		抽烟、聊天,漫不经心地张望着。	
		一	

	6.			阔而平静的湖面			好像与天空连在了
							10481002
(七)	选	择恰当的	內一组词语				
	1.	① 如果	:人类历史的	的行程也遵循一			那么这个问题是可
		以解	答的,是可	丁以的	o 11/2 14		
		② 好的	内容要求有	可好的形式,	的辞章	必然使内容受	受到损害。
		③ 诗的	开头从滚滚	该东流的长江人	手,把大江和	口古代人物联	系起来,布置了一
		个极	为广阔的空	区间背景和极为	的时	间背景。	
		④ 语文	老师们能负	毛借一篇几百字	的小文章, 拍	巴许多	的道理用简明生
		动的	语言表达出	出来,使孩子们	爱上自己祖国	的语言和文字	学 。
		A. ① 预	见	② 拙劣	③ 悠长	④ 深江	冗
		B. ① 预	示	② 低劣	③ 悠远	④ 深泊	元 1919年1
		C. ① 预	见	② 拙劣	③ 悠久	④ 深具	奥
		D. ① 预	言	② 粗劣	③ 悠长	④ 深刻	刻型影響
		正确选	项		_		
	2.	① 做父	:母的还是应	立该努力	自己孩子的	的优势和潜力	,适合向什么方向
				么方向努力,切			
		② 中学	生"下海"	,有着许多方面	面的危害与不适	利。首先,影	%响了正常学习, 扰
		乱了	校园的正常	常。其	次,这将是-	-种误导,会	使中学生过早地进
							少围成一圈跳摆手
				 安呈现出土家人			
		④ 第一	次读安妮的	宝贝的书, 我觉	得只有	孤独的人	才能读懂她的文字,
				中来自这个时代			
		A. ① 挖		② 顺序			顶
		B. ① 发		② 秩序			



成功篇・	第	二册

C. ① 挖掘

D. ① 发掘

		正确选项	
(八)	下	面每段话都画出了 ABCD 四个部分,请挑出有错误的部分	
	1.	北京故宫又称紫禁城,在北京城的中心坐落。它是明清两代的皇宫,建于 A B	明代
		<u>永乐十八年(1420 年)</u> ,至今已有五百多年的历史。)
	2.	<u>在这块土地上</u> , <u>矗立着海神殿的遗迹,耸立着高大的狮门</u> , <u>古城堡遗址陨</u> A B	並可
		见,到处都印证着古希腊时代的强壮与辉煌。 D)
	3.	亚麻的纤维被誉为"天然纤维皇后"。医学专家认为:亚麻的功能在于其A C	丰人体
		皮肤近似于,有调节温度、保护肌肤、抗菌杀毒等天然功能。 D)
	4.	他兴奋得抱起小雨转了个圈儿,接着把杯子里的酒一饮而尽, <u>而后</u> ,又高 A B C	<u> 高兴地</u>
		双手作揖,鞠躬致谢。 D)
	5.	值此新年佳节之际,我们特编发一组有关年画的文稿,一者引起国人对z A B C	<u>文土才</u>
		化的重视, 二来为致力于抢救祖国传统文化的有识之士提供些许参照。(D)
	6.	A B C	多等内
		脏的垃圾,但热量较高,40颗葡萄相似于两个苹果的热量。 D)

② 顺序 3 祭祀

③ 祭祀

② 顺序

④ 极限

④ 极端

修辞提示与练习



篇章的连贯——表述的角度

(一) 分析

说话也好,写作也好,说明一个意思,描述一个对象,总要有一个表述的角度,包括空间角度、时间角度、人称角度等。一个复句或意思联系紧密的几个句子,表述的角度应该前后一致。角度一致,语言才能连贯。例如:

- ①在庄严的宫殿建筑之前,有这么一个四方的土坛,屹立在地面,它东面是青土,南面是红土,西面是白土,北面是黑土,中间嵌着一大块圆形的黄土。
- ③ 他童年时候放过牛,少年时候在西瓜棚里睡过觉,青年时候又在城里打过 工,简直不知道世界上有什么可以叫做困难。他觉得只要横下心办成一件事,再 苦也是享受。

例①是用几个表示处所的词语连接句子。描写或介绍环境时,常使用处所词,使得层次非常清楚。例②是用事情发生的时间顺序来连接句子的,每个句子又从"它"(石头)、"主人"、"工人"以及"大家"几个不同的角度进行叙述,语义明确,显得非常连贯。例③前一句的三个分句都从时间角度来表达,前后两句又都以"他"为表述角度,语气连贯,语义畅达。

- (二) 练习: 根据表述的角度, 判断句 A 后面的句子如何展开
- 1. A. 紫禁城有四座城门:南面有午门,北面有神武门,东西有东华门、西华门。…… ()
 - B₁. 整个宫城呈长方形,墙外是五十多米宽的护城河,周围环绕着十米多高的城墙。



- B₂. 整个宫城呈长方形,周围环绕着十米多高的城墙,墙外是五十多米宽的护城河。
- 2. A. 秦始皇名嬴政, 是中国封建社会初期伟大的政治家和军事家。…… ()
 - B₁. 此后采取一系列措施,废除分封制,建立郡县制,统一度量衡和文字,他 在位期间,建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建制国家。
 - B₂. 他在位期间,建立了中国历史上第一个统一的中央集权的封建制国家,此后采取一系列措施,废除分封制,建立郡县制,统一度量衡和文字。
- 3. A. 这(对祥子来说)可不是件容易的事。…… ()
 - B₁. 一年、两年,至少有三四年;一滴汗,两滴汗,不知道多少滴汗,才挣出那辆车。从风里雨里的咬牙,从饭里茶里的自苦,才赚出那辆车。
 - B₂. 一滴汗, 两滴汗, 不知道多少滴汗, 才挣出那辆车, 一年、两年, 至少有三四年。从风里雨里的咬牙, 从饭里茶里的自苦, 才赚出那辆车。
- 4. A. 台湾岛上的山脉纵贯南北,中间的中央山脉犹如全岛的脊梁。 ……
 - B₁. 西部为海拔近四千米的玉山山脉,是中国东部的最高峰。西南部有阿里山和日月潭。台北市郊有大屯山风景区,是闻名世界的游览胜地。
 - B₂. 西南部有阿里山和日月潭。西部为海拔近四千米的玉山山脉,是中国东部的最高峰。台北市郊有大屯山风景区,是闻名世界的游览胜地。
- 5. A. 在几百万年以前,熊猫完全是食肉的。…… ()
 - B₁. 现在它的牙齿已经发展成专门用来吃竹子了,后来,随着环境的变化,它的生活习性改变了。
 - B₂. 后来,随着环境的变化,它的生活习性改变了,现在它的牙齿已经发展成专门用来吃竹子了。
- 6. A. 我们的船渐渐地接近榕树了。我有机会看清它的真面目: ····· (

 - B₂. 是一棵大树,它有数不清的枝丫,它枝上又生根,它有许多根一直垂到地上,伸进泥土里。



(一) 排比与篇章

我们所说的篇章是指大于一个句子的单位,可以是一个语段(话语片断,由两句话以上构成)或一篇文章。我们知道,排比这种修辞方式既可以用在句子层面,也可以组段、成篇。运用排比组段成篇,不仅层次清晰,而且语气连贯,是常用的修辞手段。请看下面的语段:

- ①……对,这(社稷坛)真是一个激发人们思古幽情的所在!作为一个中国人,可以让这种使人微醉的感情发酵的去处可真多呢!你可以到泰山去观日出,在长城顶看日落;可以在西湖荡画舫,到南京鸡鸣寺听钟声;可以在华北平原跑马,在戈壁滩上骑骆驼;可以访寻古代宫殿遗迹,或者到南方的海神庙旁看浪涛拍岸……。……然而这种对照却也使人想起:没有这泥土所代表的大地,没有在大地上辛勤劳动的劳动者,根本就不会有这宫殿,不会有一切人类的文明。……
- ②……然而他们一代代穿着破絮似的衣服,吃着极端低劣的食物。你仿佛看到他们在田野里仰天叹息,他们一家老小围着幽幽的灯光在饮泣;看到他们画红了眉毛,或者在头上包一块黄布揭竿而起;看到他们大批地陈尸在那吸尽了他们的汗水而后又吸尽了他们的鲜血的土地。……啊,这些给荒凉的大地铺上了锦绣花巾的人们,这些从狗尾草中给我们选出了稻麦来的人们,我们该多么感念他们!
- ③ 你在这个五色土坛上面走着走着,仿佛又回到公元前几千年去,会见了古代的思想家。他们白发苍苍,正对着天上的星辰,海里的潮汐,大地的泥土沉思。……

瞧着这个社稷坛, 你会想起中国的泥土, 那黄河流域的黄土, 四川盆地的红壤, 肥沃的黑土, 洁白的白垩土……

瞧着这个紧紧拼合起来的五色土坛,一个人也会想起国土的统一,在我们的 土地上,为了统一而发生的战争该有多少万次呀! ……

我在这个土坛上低徊漫步,想起了许许多多的事情。……

例①连用了四个"可以……"和两个"没有……"及"不会有……"的排比句



式,例②连用了三个"看到……"和两个"这些……"的排比句式,句子间有同有异,排列整齐,体现了作者纵横驰骋、跨越时空的丰富的联想力,每个语段都显得语言精妙,自然流畅。

例③是用四个排比联结成篇章,结构简单,层次清晰,语气贯通,而且感情强烈,极具感染力。

(二) 顶针与篇章

- ① 北京有座美丽的中山公园,公园里有个用五色土砌成的社稷坛。
- ②社稷坛是北京九坛之一,它和坐落在南城的天坛遥遥相对。古代的帝王们,在天坛祭天,在社稷坛祭地。祭天为了祈求风调雨顺,祭地为了祈求土地肥沃。祭天祭地的终极目的只有一个,就是五谷丰登,可以"聚敛贡城阙"。五谷是从地里长出来的,因此,人们臆想的稷神(五谷)就和社神(土地)同在一个坛里受膜拜了。

例①中第一句的结尾"中山公园"与第二句的开头"(中山)公园"相同,两句话像链条一样串起来,用这种方式连成的语篇就属于顶针修辞方式构成的语篇。

例②整段中用顶真修辞手段进行陈述,一环紧扣一环,层层深入,把社稷坛的由来 揭示得清楚、严密而紧凑。

(三) 练习: 重新安排下列句子的语序

- 1. A. 村子靠着山
 - B. 龙潭的水流到村前成了小溪
 - C. 这是我们江南的一个小村子
 - D. 山脚有个大龙潭
 - E. 溪水碧清碧清的
- 2. A. 他跟以前相比没有太大改变
 - B. 寒暄之后说我胖了
 - C. 一见面是寒暗
 - D. 说我胖了之后就大骂其新党
 - E. 单是老了些

- 3. A. 砍下的毛竹堆得一天比一天高
- B. 也一天比一天往上长
 - C. 人们的干劲一天比一天猛
 - D. 用毛竹架在两座高山之间的竹桥
 - E. 风雪一天比一天大
 - 4. A. 有的是计数的
 - B. 还有的是这条胡同里曾住过一个有名的人物
 - C. 如东单三条、东四十条。有的是皇家储存物件的地方
 - D. 如皮裤胡同、惜薪司胡同(存放柴炭的地方)
- E. 胡同的取名,有各种来源
 - F. 如无量大人胡同
 - 5. A. 底薪是对其正常管理劳动的承认
 - B. 也有将年薪分为底薪(按月发放)和加薪(定时发放)的做法
 - C. 用人单位为了强化年薪制的激励作用
 - D. 加薪则是对其经营管理业绩的承认

=

文体与篇章修辞

(一) 抒情散文

抒情散文是作者依附于不同的事物,将自己对客观事物的喜、怒、哀、乐等主观感情抒发出来的一种文体。因依附的事物不同,具体的表现形式也有差异。如果依附于人,写人为抒情服务,人物形象不求完整,有时只写几个片断,借以抒发感情。如果依附于事,可以把情感熔铸在事情的记叙中。如果依附于景,就可以通过景物的描写来抒发感情,情景交融。如果依附于物,通过对某种物体的描写来抒情,即托物抒情。《社稷坛抒情》就是一篇浓郁的托物抒情散文。通过对社稷坛的描写,抒发了作者热爱土地、赞美辛勤耕耘土地的劳动者和他们创造出的伟大的精神文明和物质文明的感情。为了使抒情自然、真挚,作者采用了联想这一艺术表现手法:首先,从"五色土"想到了大自然生成、发展的漫长历程以及人类祖先的艰辛生活;接着,又从"五色"及其方位对应关系联想到五行观念,赞美了中华民族古老的物质文明与精神文明;最后,由



眼前的五色土坛,又想到了关于泥土的故事以及国土的统一……奇妙的联想,将现实与历史融为一体,可以跨越时空,谈古论今,知识性和趣味性十足,使人目不暇接,大开眼界。

(二) 练习: 阅读下面的抒情散文,请想一想文章抒发了一种怎样的感情? 作者是怎样 展开丰富的联想的?

戈壁之行 李振宁

七月流火,我们驱车出乌鲁木齐,踏上去往南疆的旅途。新疆是一片古老而神奇的 土地,亿万年前,这里曾是一片茫茫的大海,几千年前,还是一片茫茫草滩。经过多少 年的历史变迁,新疆形成满是沙石、荒无人烟的大戈壁。

汽车在通往南疆的公路上行驶着,漆黑的公路向远处伸展着,似乎没有尽头,两边是茫茫大戈壁,一望无际的灰色,看不见一点生机。平坦的大地上只有无数的砾(lì)石与沙粒。

汽车时而飞驰在平坦的柏油路上,时而奔驰在浩瀚(hàohàn)无垠的戈壁上,时而爬行在厚厚的土路上。一望无际的大戈壁,白天时常狂风大作,那可真称得上是飞沙走石,灰暗的天空中沙粒随风弥漫,大风扬起的石子夹杂在沙尘中不停地敲打着车窗,使人感到神秘而又恐怖。



在没有风的傍晚, 戈壁才会显现出它的美来。柔和、橙黄的夕阳的余晖(yúhuī)铺满大地, 微风吹过,带来一股湿润的气息,清凉如水。不知何时,夜幕降临了。深蓝的夜空中星星出现了,闪着珍珠般却不刺眼的光。明月如盘,静静地挂在天空一角,浩瀚

的戈壁,天宇与地平线是如此接近,极目望去,远处重峦叠嶂(chóng luán dié zhàng)的雪山清晰可见,闪着神秘的光,顶尖的千古玄冰映射着月光,更加晶莹剔透。此时的戈壁,与白天相比,更增加了神奇的色彩,散发着惊人的自然美。

苍茫的大戈壁,漫漫黄沙一直铺向天外,看不见尽头。没有水源,没有一丁点儿绿色。天上不见飞鸟,地上不见走兽,走在戈壁上,比沙漠的感觉好不到哪里去,干燥凄凉,仿佛走到了生命的尽头。我不禁想到张骞通西域,他靠人畜遗骸指引的道路,穿戈壁,越瀚海,食飞鸟,饮残雪,以坚韧的意志经历了10余年的跋涉(báshè),终于打

通了前往西域的通道。历史上著名的丝绸之路就是从长安由新疆通往欧洲的,班超出使西域也经过了新疆的库车、和田等城市。历史证明,新疆的大戈壁可以被人类征服。我又想起路上经过的轮台、莎车、库车这些古城。还有新疆维吾尔自治区的首府——乌鲁木齐,它们都是这戈壁中的点点绿洲,使戈壁不再令人畏惧。

我会永远记住今天的戈壁。而在不久的将来,这片广阔而荒凉的土地谁说不会变为绿洲呢?

表达与写作

● 表达训练

- 1. 在你看来, 社稷坛具有哪些历史、文化价值?
- 2. "五坛"是中国古代祭祀文化的代表,你还知道哪些类似的古代文化遗产?
- 3. 月坛、地坛变成了公园,什刹海成了酒吧一条街……你是否认同这种变化?以什刹海为例,谈谈现代化对传统文化的冲击现象。你认为对待传统文化应采取怎样的态度?是放心地继承,并大力发扬?是有条件地继承,并适当加以改造?还是应该决然予以摒弃?或是应该三者并存?请谈谈你的看法。

●写作训练

试从下面两个话题中任选其一,题目自拟,写成一篇约600字的散文。 要求:尽量参考并尝试使用本课所学重点词语及篇章连贯的方法。



话题

参观什刹海、社稷坛或其他 古迹,并由此展开丰富的联想, 抒发情怀, 表达思想。

话题二

就课堂讨论的结果进行思考, 你认为大家的见解有没有道理? 哪些地方你表示赞同?哪些地方 你有所质疑? 为什么?

扩展空间

名家典藏

秦牧《长河浪花集》

人民文学出版社 1978 年版

媒体资源

纪录片《见证亲历》之《老北京印象》

央视音像精品网 http://www.goucctv.com/zhongshibaike/ 纪录片《世界遗产之中国档案——天坛》

央视音像精品网 http://www.goucctv.com/zhongshibaike/ 谢凝高: 国家风景名胜的价值保护与利用

凤凰卫视《世纪大讲堂》http://sjdjt. blog. phoenixtv. com

中国旅游网 http://www.china.travel

中国文化旅游网 http://www.cnctrip.com

词语追踪

泡吧 商机 从商 发展商 冲击力 创意 电子一条街 休闲文化 休闲餐厅 超现代 错位